

LIVRET PÉDAGOGIQUE



2024-2025

Licence LLCER Anglais

La LLCER Anglais : Une formation de qualité

***De la licence au doctorat - Une formation exigeante - Un enseignement de haut niveau -
Un encadrement et un suivi individuel***

Objectifs de la formation

La Licence d'Anglais est ouverte à tous les bacheliers et toutes les bachelières.

L'objectif essentiel est l'acquisition des connaissances fondamentales et la formation aux compétences linguistiques et à l'analyse de la langue. En 1^{ère} année, la formation comprend un apprentissage progressif des méthodes de travail, elle est renforcée par un tutorat individualisé d'accompagnement méthodologique.

Les compétences attestées dans les parcours de la Licence Langues et Cultures Etrangères – spécialité Anglais

Globales

- ✚ Communiquer à l'international.
- ✚ Planifier et organiser un travail donné.
- ✚ Sélectionner, analyser et transmettre des informations

Transversales

- ✚ Adaptabilité, réactivité, curiosité intellectuelle
- ✚ Autonomie dans le travail personnel
- ✚ Maîtrise de l'exercice oral
- ✚ Maîtrise d'au moins deux langues étrangères
- ✚ Maîtrise de l'outil informatique
- ✚ Méthodes de l'analyse de documents et de la construction du discours écrit et oral

Spécifiques

- ✚ Acquisition d'une culture générale de qualité
- ✚ Compétences rédactionnelles (dissertation, commentaire de documents...)
- ✚ Capacité à transmettre et traduire des savoirs et compétences linguistiques
- ✚ Maîtrise de l'analyse du discours (écrit, oral, filmique...)
- ✚ Maîtrise des outils de référence
- ✚ Autonomie dans l'analyse des processus langagiers

En première année, plusieurs dispositifs d'aide et de renforcement du travail universitaire sont déployés au cours des deux semestres.

Le tutorat et le parrainage permettent d'assurer un suivi des étudiant.es,

Les effectifs par petits groupes permettent de travailler en profondeur les connaissances et les méthodes.

Les activités culturelles et associatives, (certaines à l'initiative du département) permettent aux étudiant.es d'approfondir leur pratique de la langue, tout en s'épanouissant.

Pourquoi étudier l'Anglais à l'UBS ?

UNE FORMATION SOLIDE POUR DIVERS MÉTIERS

Plusieurs champs de métiers sont possibles, selon les parcours suivis par les étudiant.es : métiers de l'enseignement (primaire et secondaire et formation continue), métiers de l'information, concours de la fonction publique, métiers de la traduction et de la communication, métiers du tourisme...

LA CONTINUITÉ DU CURSUS UNIVERSITAIRE À L'UBS

Dans un Master Recherche, **Master Cultural Studies** (descriptif à la fin de ce livret)

Dans un **Master MEEF** (Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation (descriptif à la fin de ce livret)

OU UNE **POURSUITE D'ETUDES** dans d'autres masters, écoles ou instituts (traduction, tourisme, communication...renseignements sur le site ou au SUIOP)

LA RECHERCHE EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Les sciences humaines et sociales sont indispensables **pour penser notre monde et répondre aux grands enjeux de notre époque politiques, économiques, sociaux et culturels**. Elles doivent aussi permettre d'analyser les échanges humains en termes linguistiques et comprendre les enjeux de toutes les formes de discours (rhétorique, poétique, littéraire, médiatique...).

La recherche en sciences humaines et sociales est le lieu où se préparent les choix de demain : choix de société, choix éducatifs, choix culturels.

La réponse à ces questions repose sur la capacité des sciences humaines et sociales à décrire et à analyser, à élaborer de nouveaux langages du savoir, de nouveaux outils de la connaissance et de la communication.

A l'heure où la mondialisation est loin d'avoir fait tomber les barrières linguistiques, **l'étude de l'anglais** permet de par son exigence et son exhaustivité d'apporter à nos étudiants une expertise qui en fait des spécialistes incontournables dans de nombreux domaines professionnels. **L'étude de l'anglais** garantit à nos étudiant.es une expertise linguistique reconnue, y compris dans leur propre langue.

Contacts de l'équipe pédagogique et administrative

- ✚ Direction du Département : **équipe pédagogique**
- ✚ Direction des études de Licence 1 : **Nawelle Lechevalier-Bekadar**
- ✚ Direction des études de Licence 2 et 3 : **Nolwenn Rousvoal**
- ✚ Gestionnaire de scolarité : **Thibaut Desmaretz**

| | |
|-----------------------------|--|
| Thibaut Desmaretz | thibaut.desmaretz@univ-ubs.fr |
| Yves Gastineau | yves.gastineau@univ-ubs.fr |
| Catherine Kerbrat-Ruellan | catherine.kerbrat-ruellan@univ-ubs.fr |
| Natacha Lasorak | natacha.lasorak@univ-ubs.fr |
| Nawelle Lechevalier-Bekadar | nawelle.lechevalier-bekadar@univ-ubs.fr |
| Marie-Christine Michaud | marie-christine.michaud@univ-ubs.fr |
| Cathal O'Boyle | |
| Jean Peeters | jean.peeters@univ-ubs.fr |
| Pauline Pilote | pauline.pilote@univ-ubs.fr |
| Nolwenn Rousvoal | nolwenn.rousvoal@univ-ubs.fr |
| Airelle Theveniaut | airelle.theveniaut@univ-ubs.fr |
| Secrétariat pédagogique | llshs.anglais.sec@listes.univ-ubs.fr |

✚ Numéros utiles :

Secrétariat pédagogique : 02 97 87 29 31

Médecine universitaire : 02 97 87 11 36

Calendrier de la formation

Rentrée: **Votre présence est obligatoire**

- ✚ Rentrée pour tou.te.s les L1 : mardi 3 septembre 2023, 10h00 – Amphithéâtre Massiac
- ✚ Entretiens individuels **obligatoires** à parti de 12h00
- ✚ Rentrée L2 : jeudi 5 septembre 2023, 9h00 – Salle Melville
- ✚ Rentrée L3 : jeudi 5 septembre 2023, 10h30 – Salle Melville

Semestre 1

- ✚ Début des cours : lundi 9 septembre 2024
- ✚ Interruption d'automne : du samedi 26 octobre 2024 au dimanche 3 novembre 2024
- ✚ Vacances de Noël : du samedi 21 décembre 2024 au dimanche 5 janvier 2025

➤ Examens du premier semestre

Session 1 semestre 1 : du lundi 16 décembre 2024 au vendredi 20 décembre 2024 et du lundi 6 janvier 2025 au vendredi 10 janvier 2025

Semestre 2

- ✚ Début des cours : lundi 20 janvier 2025
- ✚ Vacances d'hiver : du samedi 15 février 2025 au dimanche 23 février 2025
- ✚ Vacances de printemps : du samedi 12 avril 2025 au lundi 21 avril 2025 (inclus)
- ✚ Fin des cours : le vendredi 25 avril 2024

➤ Examens du deuxième semestre

Session 1 Semestre 2 : du lundi 5 mai 2025 au vendredi 16 mai 2025

➤ Examens de la deuxième session (rattrapages)

(prévoyez d'être disponibles à cette période)

Session 2 Semestre 1 et/ou 2 : du mardi 10 juin 2025 au vendredi 20 juin 2025

/ ! / Vous devez impérativement rester disponibles jusqu'à la fin de la deuxième session des examens.

| 2024 | | | | 2025 | | | | | | | |
|-----------|---------|---------------|----------------|--------------------|---------|------|----------------|---------------|----------------|---------|------|
| Septembre | Octobre | Novembre | Décembre | Janvier | Février | Mars | Avril | Mai | Juin | Juillet | Août |
| 1 D | 1 M | 1 V Toussaint | 1 D | 1 M | 1 S | 1 S | 1 M | 1 J | 1 D | 1 M | 1 V |
| 2 L | 2 M | 2 S | 2 L | 2 J | 2 D | 2 D | 2 M | 2 V Révisions | 2 L | 2 M | 2 S |
| 3 M | 3 J | 3 D | 3 M | 3 V | 3 L | 3 L | 3 J | 3 S | 3 M | 3 J | 3 D |
| 4 M | 4 V | 4 L | 4 M | 4 S | 4 M | 4 M | 4 V | 4 D | 4 M | 4 V | 4 L |
| 5 J | 5 S | 5 M | 5 J | 5 D | 5 M | 5 M | 5 S | 5 L | 5 J | 5 S | 5 M |
| 6 V | 6 D | 6 M | 6 V | 6 L | 6 J | 6 J | 6 D | 6 M EXAMENS | 6 V | 6 D | 6 M |
| 7 S | 7 L | 7 J | 7 S | 7 M | 7 V | 7 V | 7 L | 7 M | 7 S | 7 L | 7 J |
| 8 D | 8 M | 8 V | 8 D | 8 M EXAMENS | 8 S | 8 S | 8 M | 8 J | 8 D | 8 M | 8 V |
| 9 L | 9 M | 9 S | 9 L | 9 J | 9 D | 9 D | 9 M | 9 V EXAMENS | 9 L | 9 M | 9 S |
| 10 M | 10 J | 10 D | 10 M | 10 V | 10 L | 10 L | 10 J | 10 S | 10 M EXAMENS | 10 J | 10 D |
| 11 M | 11 V | 11 L | 11 M Révisions | 11 S | 11 M | 11 M | 11 V | 11 D | 11 M Session 2 | 11 V | 11 L |
| 12 J | 12 S | 12 M | 12 J | 12 D | 12 M | 12 M | 12 S | 12 L | 12 J | 12 S | 12 M |
| 13 V | 13 D | 13 M | 13 V | 13 L | 13 J | 13 J | 13 D | 13 M EXAMENS | 13 V | 13 D | 13 M |
| 14 S | 14 L | 14 J | 14 S | 14 M | 14 V | 14 V | 14 L | 14 M EXAMENS | 14 S | 14 L | 14 J |
| 15 D | 15 M | 15 V | 15 D | 15 M Intersemestre | 15 S | 15 S | 15 M | 15 J | 15 D | 15 M | 15 V |
| 16 L | 16 M | 16 S | 16 L | 16 J | 16 D | 16 D | 16 M | 16 V | 16 L | 16 M | 16 S |
| 17 M | 17 J | 17 D | 17 M | 17 V | 17 L | 17 L | 17 J | 17 S | 17 M | 17 J | 17 D |
| 18 M | 18 V | 18 L | 18 M EXAMENS | 18 S | 18 M | 18 M | 18 V | 18 D | 18 M | 18 V | 18 L |
| 19 J | 19 S | 19 M | 19 J | 19 D | 19 M | 19 M | 19 S | 19 L | 19 J | 19 S | 19 M |
| 20 V | 20 D | 20 M | 20 V | 20 L | 20 J | 20 J | 20 D | 20 M | 20 V | 20 D | 20 M |
| 21 S | 21 L | 21 J | 21 S | 21 M | 21 V | 21 V | 21 L | 21 M | 21 S | 21 L | 21 J |
| 22 D | 22 M | 22 V | 22 D | 22 M | 22 S | 22 S | 22 M | 22 M | 22 D | 22 M | 22 V |
| 23 L | 23 M | 23 S | 23 L | 23 J | 23 D | 23 D | 23 M | 23 V | 23 L | 23 M | 23 S |
| 24 M | 24 J | 24 D | 24 M | 24 V | 24 L | 24 L | 24 J | 24 S | 24 M | 24 J | 24 D |
| 25 M | 25 V | 25 L | 25 M | 25 S | 25 M | 25 M | 25 V | 25 D | 25 M | 25 V | 25 L |
| 26 J | 26 S | 26 M | 26 J | 26 D | 26 M | 26 M | 26 S | 26 L | 26 J | 26 S | 26 M |
| 27 V | 27 D | 27 M | 27 V | 27 L | 27 J | 27 J | 27 D | 27 M | 27 V | 27 D | 27 M |
| 28 S | 28 L | 28 J | 28 S | 28 M | 28 V | 28 V | 28 L | 28 M | 28 S | 28 L | 28 J |
| 29 D | 29 M | 29 V | 29 D | 29 M | 29 S | 29 S | 29 M Révisions | 29 J | 29 D | 29 M | 29 V |
| 30 L | 30 M | 30 S | 30 L | 30 J | 30 D | 30 D | 30 M | 30 V | 30 L | 30 M | 30 S |
| | 31 J | | 31 M | 31 V | 31 L | 31 L | | 31 S | | 31 J | 31 D |

LICENCE 1

Semestre 1

UE1 : Pratique de la langue

UE2 : Connaissance de la langue

UE3 : Langue anglaise

UE4 : Histoire et littérature

UE5 : Méthodes et savoirs des sciences humaines

UE6 : Unité d'enseignements complémentaires

Semestre 2

UE1 : Pratique de la langue

UE2 : Connaissance de la langue

UE3 : Langue anglaise

UE4 : Histoire et littérature

UE5 : UE transversales

UE6 : Unité d'enseignements complémentaires

Licence 1

Semestres 1 & 2

UE 1 : Pratique de la Langue

- **Expression écrite : Natacha Lasorak (S1) et Nolwenn Rousvoal (S2)**

Rédaction de paragraphes, d'introductions et de conclusions, de résumés d'articles, puis d'essais entiers.

Contrôle continu (pas plus de 3 absences par semestre)

- **Expression Orale : Cathal O'Boyle (S1&S2)**

Cours de conversation en langue anglaise sur divers sujets (actualités, jeux de rôles ...) et exposés sur sujets choisis par les étudiant.es.

Contrôle continu (pas plus de 3 absences par semestre)

- **Laboratoire : Yves Gastineau (S1&S2)**

Exercices phonétiques visant à l'acquisition des sons de base, du rythme et de l'intonation.

Contrôle continu (pas plus de 3 absences par semestre)

UE2 : Connaissance de la Langue

- **Grammaire : Jean Peeters (S1&S2)**

L'enseignement de grammaire de L1 a pour but de revoir et d'approfondir les bases de la grammaire anglaise. Il s'agira de comprendre le fonctionnement du nom et du verbe, d'une part, et de vérifier la maîtrise de la grammaire à travers de nombreux exercices.

Le semestre 1 est consacré au groupe nominal, notamment les types de nom, le singulier et le pluriel, l'article, les quantificateurs et THIS/THAT.

Le semestre 2 est dédié au groupe verbal, essentiellement les temps (présent et prétérit) et les formes composées (aspect), et les tags.

Contrôle continu

Ouvrages conseillés :

LARREYA, P. & RIVIÈRE, C., 2019, *Grammaire explicative de l'anglais*. Pearson-Longman, Harlow.

SWAN, M., 2016, *Practical English Usage*, 4th edition, Oxford University Press, Oxford.

- **Version : Yves Gastineau (S1&S2)**

Traduction d'anglais en français, à partir d'extraits d'oeuvres de fiction et d'articles de journaux.

Contrôle continu (pas plus de 3 absences par semestre)

Dictionnaires conseillés :

- Anglais

o Cobuild English Learner's Dictionary, Collins

o Oxford Advanced Learner's Dictionary, O.U.P

- Bilingue

o Robert et Collins Senior, dernière édition – Français (pour la version)

- Un dictionnaire analogique (ex. Le Robert)

- Une bonne grammaire française de référence

- Toute référence unilingue, bilingue ou grammaticale sérieuse sur l'Internet (nous en discuterons en cours)

UE 3 : Langue Anglaise

- **Nouvelles : Nawelle Lechevalier-Bekadar (S1&S2)**

Etude de nouvelles en langue anglaise, commentaire et explication, analyse critique.

Contrôle terminal

- **Phonétique : « Introduction à la phonétique » Airelle Theveniaut (S1)**

Ce cours propose une initiation aux phonèmes de l'anglais oral et à l'alphabet phonétique international à travers la transcription de voyelles, de syllabes et de mots.

Contrôle continu (2 évaluations dans le semestre)

- **Phonétique : « Autour de la transcription de phrase » Airelle Theveniaut (S2)**

Nous abordons ici la notion rythme via l'appréhension des formes faibles et formes fortes dans une phrase, pour arriver à transcrire cette phrase de la majuscule au point final. Nous ferons également une initiation au terme d'accent de phrase et aborderons les situations d'emphases et de répétition d'information connue.

Contrôle continu (2 évaluations dans le semestre)

- **Compréhension Orale : Yves Gastineau (S1&S2)**

Exercices de compréhension orale à partir de dialogues enregistrés.

Le lexique des documents sera étudié et fera également l'objet d'une évaluation.

Contrôle continu (pas plus de 3 absences par semestre)

UE4 : Histoire et littérature

- **Histoire Littéraire GB : Pauline Pilote (S1)**

Ce cours magistral dresse un panorama de l'histoire de la littérature britannique du Moyen Âge à nos jours et retrace l'évolution des mouvements littéraires et culturels, tout en mettant en valeur les auteurs, autrices et textes fondamentaux qui ont marqué chaque époque.

Contrôle terminal

- **Histoire du Monde Anglophone : Jean-Baptiste Bruneau (S1)**

Histoire du Royaume-Uni de 1945 au début des années 2000.

Le Royaume-Uni connaît au lendemain de la Seconde Guerre mondiale une transformation accélérée avec l'avènement du Welfare State. Ce nouvel « Etat-providence », rendu possible par une période de croissance économique continue, modifie les cadres d'une société déjà ébranlée par les deux guerres mondiales sans pour autant tous les bouleverser ni les remettre en cause. Avec l'apparition des difficultés économiques des années 1970, le pays entre alors avec Margaret Thatcher, puis Tony Blair, dans une nouvelle ère de réformes qualifiées de néo-libérales. Le cours est organisé en trois grandes parties : la première est consacrée à la vie politique britannique dans la seconde moitié du XXe siècle, la deuxième à la place du pays dans le monde (par rapport à l'allié américain, par rapport à l'Empire, au sein de l'Union Européenne), la troisième aux rapports entretenus avec les celtic fringes (Irlande, Pays de Galles, Ecosse).

Bibliographie indicative :

Stéphane Lebecq, Histoire des îles britanniques aux XIXe et XXe siècles, Paris, PUF, 2007. Patrick Louvier, Les Iles britanniques aux XIXe et XXe siècles, Paris, Ellipses, 2011.

Contrôle terminal

- **Civilisation GB : "Introduction to British History" Nolwenn Rousvoal (S1)**

Ce cours vise à retracer l'histoire de la Grande-Bretagne, et de l'Union, depuis la conquête normande en 1066 jusqu'à la révolution industrielle. L'objectif est de (1) comprendre le déroulé des événements à l'origine des institutions politiques telles que nous les connaissons aujourd'hui, (2) comprendre l'origine des textes fondateurs et le système politique et institutionnel du Royaume-Uni et (3) d'établir une chronologie globale des événements clés de l'histoire des îles britanniques du XI^{ème} siècle jusqu'à l'aube du XX^{ème}.

L'étude de sources primaires sera au cœur de ce cours qui implique un travail et des lectures personnels importants. Une brochure de textes à l'étude sera distribuée en début d'année universitaire. Il convient donc de prendre connaissance des textes et de les analyser en amont de chaque séance de cours.

Bibliographie indicative :

- Cottret, Bernard, Michel Lemosse et Michael Hearn. *The Civilisation of the British Isles/ Anthologie de civilisation britannique : XVIe-XXe siècles*. Bréal, 1993.
- Mioche, Antoine. *Les Grandes dates de l'histoire britannique*. Hachette, 2010.
- O'Morgan, Kenneth. *The Oxford History of Britain*. Oxford University Press, 2010 (revised edition).
- Roland, Marx. *Histoire de la Grande-Bretagne*. Perrin, 2014.
- Collection "A Very Short Introduction" de Oxford University Press: *The Norman Conquest, Stuart Britain, The Tudors, Eighteenth-Century Britain*.

Contrôle terminal

- **Histoire Littéraire US : Nawelle Lechevalier-Bekadar (S2)**

Le cours s'attache à mettre en valeur les auteurs et textes fondamentaux ainsi que les mouvements littéraires américains du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle.

Contrôle terminal

- **Littérature : Natacha Lasorak (S2)**

Lecture suivie du roman *Wide Sargasso Sea* (1966), de Jean Rhys.

Pas d'édition obligatoire. Édition recommandée : Londres, Penguin Classics 2000.

Contrôle terminal

- **Civilisation US : Marie-Christine Michaud (S2)**

Le cours d'introduction à la civilisation américaine de L1 sera structuré selon deux grandes approches : (1) une présentation générale des Etats-Unis avec une introduction géographique et historique des Etats-Unis, (2) une analyse de certains faits sociologiques (mouvements internes de la population et les villes américaines par exemple) qui définissent la spécificité de la société états-unienne. Les cours magistraux seront illustrés par des textes ou documents iconographiques dont l'analyse préparera les étudiant.es aux commentaires de documents en civilisation.

Le plan détaillé du cours et une bibliographie seront donnés pendant les cours. Des documents seront déposés sur la plate-forme pédagogique en complément du cours.

UE5 : Méthodes et savoir des sciences humaines

- **Méthodes de l'écrit et de l'oral : Clara Cazaux (S1)**

Un descriptif du cours sera donné en début d'année.

Contrôle continu

- **Storytelling : Pauline Pilote (S1)**

Ce cours magistral étudie les techniques et les structures narratives mises en œuvre dans les textes littéraires (structure du récit, types de discours, narrateurs, personnages, etc.). Il propose une approche théorique et entend fournir des clés d'analyse littéraire en s'appuyant sur des exemples issus de la littérature anglophone.

Contrôle terminal

- ***Etude de la Langue Française : Clara Cazaux (S1)***

Un descriptif du cours sera donné en début d'année.

Contrôle continu

- ***UE transversales (S2)***

Enseignement de spécialisation à choisir.

UE 6 : Unités d'enseignements complémentaires

- ***Lansad (S1&S2)***
- ***AO (S1&S2)***
- ***Initiation à la recherche documentaire (S1)***

LICENCE 2

Semestre 3

UE1 Connaissance de la langue

UE2 Maîtrise de la langue

UE3 Littérature

UE4 Civilisation

UE5

UE6 Culture générale

Semestre 4

UE1 Connaissance de la langue

UE2 Maîtrise de la langue

UE3 Littérature

UE4 Civilisation

UE5

UE6 Culture générale

Licence 2

Semestres 3 & 4

UE 1 : Connaissance de la Langue

- **Laboratoire : enseignant.e renseigné.e à la rentrée (S3&S4)**

Exercices phonétiques à partir d'enregistrements visant à l'acquisition des sons de base, du rythme et de l'intonation et travail de compréhension à partir de textes enregistrés.

Contrôle continu

- **Compréhension Orale : Yves Gastineau (S3&S4)**

Exercices de compréhension orale à partir de dialogues enregistrés.

Le lexique des documents sera étudié et fera également l'objet d'une évaluation.

Contrôle continu

- **Grammaire : Jean Peeters (S3&S4)**

Le cours de grammaire de L2 poursuit et approfondit l'enseignement de L1.

Il s'agira, comme en L1, de comprendre le fonctionnement de l'anglais et d'en vérifier la maîtrise à travers de nombreux exercices.

Contrôle terminal

Ouvrages conseillés :

LARREYA, P. & RIVIÈRE, C., 2019, *Grammaire explicative de l'anglais*. Pearson-Longman, Harlow.

SWAN, M., 2016, *Practical English Usage*, 4th edition, Oxford University Press, Oxford

- **Phonétique : « Approfondir l'accent de mot – 1 : Préfixes et suffixes » Airelle Theveniaut (S3)**

Nous nous penchons ici sur les différentes règles qui régissent l'accent de mot (les terminaisons contraignantes, les préfixes etc.). Il s'agira à la fois de savoir reconnaître les structures finales et initiales et dans le même temps d'élargir son vocabulaire. Nous rebrasserons également les connaissances vues en première année.

Contrôle Terminal (1 écrit d'1 heure)

- **Phonétique : « Approfondir l'accent de mot – 2 : Les mots composés » Airelle Theveniaut (S4)**

Ce cours se situe dans la continuité du semestre précédent, avec l'étude de l'accentuation dans les mots composés. Ici encore, il sera question de savoir reconnaître le type de mot composé et d'élargir ici encore son vocabulaire.

Contrôle Terminal (1 écrit d'1 heure)

UE 2 : Maîtrise de la Langue

- **Expression Orale : Cathal O'Boyle (S3&S4)**

Cours de conversation en langue anglaise sur divers sujets (actualités, jeux de rôles ...) et exposés sur sujets choisis par les étudiant.es.

Contrôle continu

- **Version Littéraire : Yves Gastineau (S3&S4)**

Traduction littéraire de l'anglais en français à partir d'extraits de romans ou de nouvelles.

Contrôle terminal

- **Thème Littéraire : Natacha Lasorak (S3&S4)**

Traduction littéraire du français en anglais à partir d'extraits de romans ou de nouvelles.

Contrôle terminal

- **Version ou Thème des Médias : Yves Gastineau (S3&S4)**

Traduction d'articles de la presse de langue anglaise en français (version) au 1er semestre et de la presse française en anglais (thème) au 2nd semestre.

Contrôle terminal

UE 3 : Littérature

- **Analyse de l'image : Catherine Kerbrat-Ruellan (S3&S4)**

Dans une société qui fait une place prépondérante et sans cesse croissante à l'apparence, l'image joue un rôle essentiel. Parce qu'elle est souvent – et naïvement – perçue comme une simple représentation objective de la réalité, il est urgent d'aller au-delà de cette immédiateté dangereuse et d'apprendre à la décrypter.

Ce cours se veut donc une approche théorique, historique et pratique de la question et s'efforcera de démontrer que l'image obéit à un code, parfois subverti, qu'elle résulte d'une construction réfléchie et qu'il est important d'en comprendre le sens pour mieux appréhender la réalité du monde.

De nombreux exemples d'images fixes (tableaux, photographies) ainsi que des extraits de films, pour l'essentiel anglo-saxons, illustreront notre propos et serviront de base à la discussion.

Contrôle terminal

- **Littérature des Pays Anglophones 1 : Nawelle Lechevalier-Bekadar (S3)**

Edgar Allan Poe, *Selected Tales*, Oxford University Press, Second edition (2008)

Contrôle terminal

- **Littérature des Pays Anglophones 1 : Nawelle Lechevalier-Bekadar (S4)**

Arthur Miller, *Death of a Salesman*, Penguin Classics, modern edition (2000)

Arthur Miller, *The Crucible*, Penguin Classics, modern edition (2000)

Contrôle terminal

- **Littérature des Pays Anglophones 2 : Natacha Lasorak (S3)**

Lecture et analyse du recueil de nouvelles *The Thing Around Your Neck* (2009), de Chimamanda Ngozi Adichie.

Pas d'édition obligatoire. Édition recommandée : Londres, 4th Estate 2009.

Contrôle terminal

- **Littérature des Pays Anglophones 2 : Natacha Lasorak (S4)**

Lecture et analyse de la pièce de théâtre *The Importance of Being Earnest* (1895), d'Oscar Wilde.

Pas d'édition obligatoire. Édition recommandée : New York, W. W. Norton Critical Edition, 2005.

Contrôle terminal

UE 4 : Civilisation

- **Civilisation Américaine (S3) : Marie-Christine Michaud**

Ce cours s'attachera à approfondir les connaissances de l'étudiant.e au sujet de la société américaine tant d'un point de vue historique que sociologique et politique.

Le premier semestre sera consacré à la présentation des grands mythes fondateurs de la nation américaine et du développement du territoire national, à savoir l'avancée de la Frontière, dont la représentation dans la conscience collective américaine sera illustrée par une étude des westerns.

Contrôle terminal

- **Civilisation Américaine (S4) : Marie-Christine Michaud**

Le cours s'orientera vers une analyse du système institutionnel et politique. A partir de l'étude de la Déclaration d'Indépendance et de la Constitution fédérale, il s'agira de comprendre le fonctionnement du système de la division des trois grands pouvoirs (législatif, exécutif et judiciaire). Le système électoral sera également étudié. Le cours magistral sera illustré par des documents, surtout des sources primaires, qui seront expertisés en TD.

Contrôle terminal

- **Civilisation Britannique (S3) : "Politics and Society in Contemporary Britain" Nolwenn Rousvoal**

L'objectif de ce cours est d'étudier le fonctionnement des institutions politiques au Royaume-Uni, à Londres et au sein des administrations dévolues. (1) La constitution, la monarchie parlementaire et les réformes institutionnelles seront abordées, ainsi que l'histoire et le fonctionnement (2) des partis politiques et (3) des différents types d'élection aux XX^{ème} et XXI^{ème} siècles. Une attention particulière sera portée aux (4) débats politiques et sociaux contemporains.

La brochure de textes à l'étude inclut des sources primaires, ainsi que des articles de presse et des articles scientifiques pour proposer aux étudiants une variété de supports de cours. D'un point de vue méthodologie, le cours aura pour objectif de préparer les étudiants à la dissertation.

Contrôle terminal

Bibliographie indicative :

- Alexandre-Collier, Agnès, Avril, Emmanuelle, *Les Partis Politiques en Grande-Bretagne*, Paris. Amand Colin, Collection U Science Politique, 2013.
- Avril, Emmanuelle, Schnapper, Pauline. *Le Royaume-Uni au 21^e siècle : mutation d'un modèle*, Paris. Ophrys, 2014.
- Bogdanor, Vernon. *The New British Constitution*. Hart Publishing, 2009.
- Clarke, Peter. *Hope and Glory, Britain 1900-2000*. Penguin, 2004 (2nd ed).
- Jones, Bill, Norton, Philip. *Politics UK*. Routledge, 2013
- O'Morgan, Kenneth. *The Oxford History of Britain*. Oxford University Press, 2010 (revised edition).
- Pickard Sarah. *Civilisation britannique / British Civilization*. Pocket, 2020.

- **Civilisation Britannique (S4) : "The Troubles in Northern Ireland" Nolwenn Rousvoal**

L'objectif de cours est de comprendre les origines du conflit nord-irlandais dans une société post-partition marquée par les discriminations. On étudiera le mouvement pour (1) les droits civiques, la dimension politique et sociale de ce mouvement avant d'évoquer (2) la militarisation du conflit. Le rôle des différents acteurs du conflit sera également abordé : (3) les partis politiques, le gouvernement britannique, les organisations paramilitaires mais aussi la police nord-irlandaise et l'armée. La deuxième partie du semestre sera consacrée aux (4) longues négociations pour la paix qui aboutissent en 1998 avec l'accord du Vendredi Saint. Les années qui suivent cet accord sont marquées cependant par une instabilité politique et des incertitudes. Cette période voit aussi (5) les premières enquêtes, comme l'enquête Saville, qui évaluent la responsabilité des différents acteurs, ainsi que (6) les prémices d'un travail de mémoire et de réconciliation toujours en cours aujourd'hui.

Contrôle terminal

Bibliographie indicative :

- Aughey, Arthur. *The Politics Of Northern Ireland: Beyond the Belfast Agreement*. Oxford: Routledge, 2005.

- Bardon, Jonathan. *A History of Ulster*. Belfast: Blackstaff Press, 1992.
- Bew, Paul & Gillespie, Gordon. *Northern Ireland: a chronology of the troubles, 1968-99* (2nd ed.). Dublin: Gill and Macmillan, 1999.
- Fitzduff, Mari. *Beyond Violence: Conflict Resolution Processes in Northern Ireland*, Tokyo: United Nations university, 1996.
- Jackson, Alvin. *Home Rule: An Irish History, 1800-2000*. London: Weidenfeld and Nicolson, 2004.
- Joannon, Pierre. *Histoire de l'Irlande et des irlandais*. Paris: Tempus Perrin, 2009.

UE 5 : UE Transversales (S3&S4)

UE 6 : Unité d'enseignements complémentaires

- *Lansad*
- *AO*

LICENCE 3

Semestre 5

UE1 Connaissance de la langue

UE2 Maîtrise de la langue

UE3 Littérature

UE4 Civilisation

UE5

UE6 Culture générale

Semestre 6

UE1 Connaissance de la langue

UE2 Maîtrise de la langue

UE3 Littérature

UE4 Civilisation

UE5

UE6 Culture générale

Licence 3

Semestres 5 & 6

UE 1 : Connaissance de la Langue

- **Version et Thème des Médias : Yves Gastineau (S5&S6)**

Traduction d'articles de la presse de langue anglaise en français ou de la presse française en anglais.

Contrôle terminal

- **Thème Littéraire : Natacha Lasorak (S5&S6)**

Traduction littéraire du français en anglais à partir d'extraits de romans ou de nouvelles.

Contrôle terminal

- **Version Littéraire : Yves Gastineau (S5&S6)**

Traduction littéraire de l'anglais en français à partir d'extraits de romans ou de nouvelles.

Contrôle terminal

- **Laboratoire : Cathal O'Boyle (S5&S6)**

Exercices phonétiques à partir d'enregistrements visant à l'acquisition des sons de base, du rythme et de l'intonation et travail de compréhension à partir de textes enregistrés.

Contrôle continu

UE 2 : Maîtrise de la Langue

- **Techniques d'expression : Cathal O'Boyle (S5&S6)**

This course is designed to improve the student's speaking skills through various communication situations, from public speaking to professional settings, argumentation and debate, among others.

Contrôle continu

- **Analyse Linguistique : Jean Peeters (S5&S6)**

Ce cours s'inscrit dans la continuité de l'enseignement et des acquis de la grammaire en L1 et L2. Cependant, il s'agira ici d'utiliser l'appareil conceptuel introduit précédemment et approfondi en L3 pour expliquer certains choix de langue concernant le domaine verbal et le groupe nominal.

Contrôle terminal

Bibliographie indicative :

LARREYA, P. & RIVIÈRE, C. 2019, *Grammaire explicative de l'anglais*. Pearson-Longman, Harlow. (le minimum nécessaire)

MIGNOT, E., 2016, *Linguistique anglaise*. Armand Colin, Paris.

ORIEZ, S., 2018, *Linguistique énonciative de l'anglais*. Presses Universitaires de Rennes, Rennes.

- **Linguistique 1 : Jean Peeters (S5)**

Ce cours vise à approfondir les connaissances acquises en grammaire et à préciser les différents termes utilisés.

Contrôle terminal

Bibliographie indicative :

LARREYA, P. & RIVIÈRE, C. 2019, *Grammaire explicative de l'anglais*. Pearson-Longman, Harlow. (le minimum nécessaire)

NARJOUX C., *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, De Boeck, Louvain-la-Neuve. (très bonne grammaire du français)

- **Linguistique 2 : Airelle Theveniaut (S6)**

Ce cours propose une introduction aux variations historiques, géographique et linguistiques de l'anglais parlé dans le monde (rapide tour d'horizon de la pratique orale des locuteurs, notamment au niveau des différentes prononciations du /r/, du /l/ et du /t/).

Contrôle terminal (1 écrit d'1h30)

- **Phonétique : « Prononciation des voyelles accentuées » Airelle Theveniaut (S5)**

Ce cours explore les différentes règles qui régissent la prononciation des voyelles accentuées à travers divers exercices de pratique de transcription et de vocabulaire. Nous rebrasserons également les connaissances vues en deuxième année de licence.

Contrôle Terminal (1 écrit d'une heure)

- **Phonétique : « Mise en pratique des acquis de la licence » Airelle Theveniaut (S6)**

Nous mettons en pratique dans ce semestre tous les acquis de la licence en termes d'accents de mots, accents de phrases et prononciation des voyelles accentuées dans l'optique de proposer un travail de préparation de script pour un doublage d'extrait de films d'animation.

Contrôle Terminal (1 écrit d'une heure)

UE 3 : Littérature

- **Analyse Filmique : Catherine Kerbrat-Ruellan (S5&S6)**

Il s'agira d'analyser des séquences filmiques en utilisant la terminologie adéquate (il y aura un rappel de la terminologie étudiée en L2 en début de semestre 3). Les séquences seront choisies dans une liste de films dits "classiques" en début d'année, puis l'analyse sera faite par les étudiants à partir de séquences choisies par eux-mêmes et validés en amont.

(Le cours sera mutualisé avec le cours d'UE langue du MEEF PLC 1)

Contrôle terminal

- **Littérature des Pays Anglophones 1 : Pauline Pilote (S5)**

Mary Shelley, *Frankenstein, or The Modern Prometheus* (1818). Pas d'édition obligatoire, nous travaillerons sur la version du texte de 1818.

Edition recommandée : Penguin Classics, 2018 ou Oxford World Classics, 2018.

Contrôle terminal

- **Littérature des Pays Anglophones 1 : Pauline Pilote (S6)**

Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (1899). Pas d'édition obligatoire, mais édition recommandée (annotée): Londres: Penguin Classics, 2007.

Contrôle terminal

- **Littérature des Pays Anglophones 2 : Nawelle Lechevalier-Bekadar (S5)**

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, Vintage classics (1996)

Contrôle terminal

- **Littérature des Pays Anglophones 2 : Nawelle Lechevalier-Bekadar (S6)**

Toni Morrison, *Beloved* (1987), Vintage classics

Contrôle terminal

UE 4 : Civilisation

- **Compréhension : Yves Gastineau**

À partir d'enregistrements authentiques n'excédant pas trois minutes, les étudiant.e.s seront à même d'en faire une restitution orale en anglais au S5 et en français au S6.

Contrôle terminal

- **Civilisation Américaine : “Intolerance and Immigration in The United States (up to the 1920s)” Marie-Christine Michaud (S5)**

Ce cours montrera l'ambiguïté des Etats-Unis face à la question de l'immigration. Fondés sur des principes de tolérance et de liberté, notamment de circulation, les Etats-Unis en viennent à limiter l'arrivée des migrants dans les années 1920. L'étude de l'esclavage puis des préjugés à l'encontre de certains groupes de migrants témoignera de la pérennité de sentiments d'intolérance face à l'Autre.

Contrôle terminal

- **Civilisation Américaine : “The United States and the Vietnam War” Marie-Christine Michaud (S6)**

Ce cours montrera comment les Américains ont été entraînés dans le « borbier » de la guerre au Vietnam en raison de la politique d'endiguement du communisme pendant la Guerre Froide. Le cours s'efforcera de mettre en évidence les enjeux de cette guerre ainsi que ses conséquences sur le territoire américain.

Contrôle terminal

- **Civilisation Britannique : “A History of Scottish Nationalism” Nolwenn Rousvoal (S5)**

L'objectif de ce cours est de retracer les origines du mouvement nationaliste en Ecosse depuis l'Acte d'Union de 1707 mais plus particulièrement après la fondation du Scottish Home Rule Association en 1886. On discutera donc de l'émergence possible d'une (1) Scottish Question lors du débat du Home Rule irlandais qui agite la fin du XIXème siècle britannique. On reviendra ensuite sur (2) les tensions internes et les débats idéologiques du mouvement nationaliste écossais lors de la première moitié du XXème siècle. On évoquera également (3) les partis unionistes et le contexte au départ défavorable à ce mouvement avant d'expliquer (4) les raisons de son essor et sa restructuration à partir des années 1970. Le cours analysera également la campagne pour (5) la dévolution, les résultats des deux référendums sur la question et reviendra sur (6) la popularité actuelle du SNP, ses résultats électoraux sans précédent à partir de 2007 qui aboutissent à l'organisation du référendum sur l'indépendance écossaise en 2014. On reviendra enfin sur les enjeux et défis actuels du parti SNP et de son gouvernement dans (7) l'ère post-Brexit.

Contrôle terminal

Bibliographie indicative :

- T.M. Devine, *The Scottish Nation: A Modern History*, Penguin Books, 2012.
- T.M. Devine, T.M. & J. Wormald (eds.), *The Oxford Handbook of Modern Scottish History*, Oxford University Press, 2012.
- M. Duchein, *Histoire de l'Ecosse, des origines à nos jours*, Tallandier, 2020.
- N. Duclos, *L'Ecosse en quête d'indépendance ? Le référendum de 2014*, PUPS Essais, 2014.
- R. Finlay, *Scottish Nationalism: History, Ideology and the Question of Independence*, Bloomsbury Academic, 2022.

Civilisation Britannique : “An Gorta Mór : the Great Irish Famine (1845-1852)” Nolwenn Rousvoal (S6)

Ce cours revient sur cet épisode dramatique de l'histoire irlandaise qui débute en 1845 avec l'arrivée du blight qui s'étend progressivement à toute l'île d'Irlande. La population diminue alors drastiquement, en raison du taux de mortalité qui augmente très rapidement et des mouvements migratoires vers l'Angleterre et l'Amérique du Nord. Ce cours reviendra donc sur (1) les causes de cet événement, ainsi que sur (2) la gestion de cette crise humanitaire par les gouvernements britanniques successifs. On reviendra également sur le (3) débat interprétatif et historiographique autour de la Grande Famine, en évoquant les débats de chiffres mais aussi les débats autour de la responsabilité du gouvernement britannique et de sa gestion de cette crise. Une attention particulière sera

également portée aux (4) enjeux de mémoire et de commémoration. La brochure de textes à l'étude inclut des sources primaires, des ouvrages historiques et des documents iconographiques pour proposer aux étudiants une variété de supports de cours. D'un point de vue méthodologie, le cours aura pour objectif de préparer les étudiants à la dissertation.

Contrôle terminal

Bibliographie indicative :

- Joannon, Pierre. *Histoire de l'Irlande et des Irlandais*. Perrin, 2006.
- Crowley, John, Smith, William J., Murphy, Mike (éds.). *Atlas of the Great Irish Famine*. UCC Press, 2012.
- Daly, Mary. *The Famine in Ireland*. Dublin Historical Association, 1986.
- Donnelly, James S. Jr. *The Great Irish Potato Famine*. Sutton, 2001.
- Gray, Peter. *The Irish Famine*. Thames & Hudson, 1995.
- Kinealy, Christine. *A Death-Dealing Famine : the Great Hunger in Ireland*. Pluto Press, 1997.

UE 5 : UE transversales

UE 6 : Unité d'enseignements complémentaires

Modalité de contrôle des connaissances et règlement des études

Les **modalités de contrôle des connaissances et des compétences** (MCCC) indiquent la manière dont l'enseignement est évalué (contrôle continu, examen terminal, mixte des deux) ainsi que le format de l'examen (écrit, oral, durée), aussi bien pour la première session d'examens que pour la session de rattrapage (dates indiquées dans le calendrier de la formation)

Les règles de validation de chaque unité d'enseignement (UE), semestre et année sont décrites dans le **Règlement des études et des examens**, voté pour une durée de cinq ans (2022-2027). Ce règlement est consultable via le lien [Règlement des études et des examens](#) et est également affiché dans le hall du bâtiment Paquebot.

https://www-intranet.univ-ubs.fr/scolarite-590105.kjsp?RH=INTR_COMPLSLS&RF=INTR_COMPLSHSSCOL

Individualisation de parcours

<https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html>

L'unité d'enseignements complémentaires (UEC/UE6) ainsi que l'unité d'enseignement transversale (dite UE5) offrent aux étudiant·es de nombreuses possibilités pour approfondir ou diversifier leurs connaissances et compétences et préparer leur orientation.

Unité d'enseignements complémentaires (UE6) du semestre 1 au semestre 6

Cette unité d'enseignement est constituée de : une **langue vivante** et une **activité d'ouverture** (AO).

- Les étudiant·es ont le choix entre neuf **langues vivantes** pour s'initier à une langue étrangère ou l'approfondir.

[Consulter la plaquette du Lansad \(Langues pour Spécialistes des Autres Disciplines\)](#)

- Ils et elles ont le choix entre de nombreuses **activités d'ouvertures** (AO) réparties en cinq champs :
 - Europe, international et langues
 - Responsabilité sociétale et environnementale, engagement
 - Recherche, valorisation et entrepreneuriat étudiant
 - Culture
 - Sport
 - [Catalogue des Activités d'Ouverture et modalités d'inscription](#)

Unité d'enseignement transversales (dite UE5) du semestre 2 au semestre 6

L'UE 5 est une unité d'enseignement transversale commune à toutes les étudiant·es de licence de la Faculté des Lettres, Langues, Sciences Humaines & Sociales, par niveau de formation. Neuf possibilités sont offertes (avec possibilité de changer entre S2 et S3, uniquement).

- Professorat des écoles
- Professorat des lycées-collèges
- Découverte des Humanités
- Approches professionnelles des secteurs de la santé et du social
- Gestion de projets européens
- Métiers du livre
- Métiers des arts et de la culture
- Commerce international
- Science politique

[Consulter les livrets des UE5 de Licence](#)

Descriptif Master Cultural Studies

Le master Cultural Studies est le master recherche anglais, dans la continuité logique de la licence d'anglais. Ce master offre une formation de perfectionnement de la langue anglaise et d'approfondissement des connaissances du monde anglophone tout en formant les étudiants à la recherche. Adossé au laboratoire de recherches HCTI – UR 4249 (Héritage et Création dans le Texte et l'Image) de l'UBS-UBO, les thématiques abordées durant les séminaires/cours (de l'unité d'enseignement disciplinaire en particulier) font écho aux travaux du laboratoire. Ce master a pour but, entre autres, d'ouvrir la voie à la préparation d'une thèse de doctorat.

Inscription au master d'anglais recherches

Le master Cultural Studies 1^{ere} année est accessible aux étudiant.es titulaires d'une licence d'anglais après examen de leur dossier (plateforme MonMaster) par une commission ad-hoc.

Le master 2^{eme} année est accessible aux étudiant.es titulaires d'un master 1^{ere} année.

Bref descriptif de la formation :

Les cours disciplinaires et de méthodologie sont mutualisés entre les deux années.

UE 1 : méthodologie. Il s'agit d'un cours de méthodologie de la recherche afin d'initier les étudiant.es en tant que jeunes chercheurs à la méthodologie de la recherche : élaboration d'une bibliographie, intégrité scientifique, problématique et plan du mémoire...

UE 2 : unité disciplinaire. Cette unité de littérature, de civilisation et de linguistique/traduction apporte un complément à la formation qu'est la licence afin que les étudiant.es deviennent de experts du monde anglophone. Les bibliographies et détails du contenu des cours/séminaires seront proposés par les enseignant.es-chercheur.es pendant les séminaires/cours.

UE 3 : pratique de la recherche. Les étudiant.es devront assister à des manifestations scientifiques (colloques, conférences, séances de séminaires, etc) proposées par le laboratoire HCTI ou tout autre laboratoire en LLSHS.

UE 4 : diversification. Les étudiant.es devront suivre un cours proposé dans le master MEEF enfin de perfectionner leur connaissance de la langue et du monde anglophone. Il est conseillé de prendre un cours dans la spécialité du mémoire.

En M2, les étudiant.es auront à valider un stage (par exemple, aide à l'organisation d'une manifestation scientifique ou un stage en bibliothèque, dans un établissement scolaire etc). Les stages devront être en rapport avec la formation universitaire des étudiant.es.

UE 5 : professionnalisation : Le mémoire de recherches : Le mémoire constitue le cœur de cette formation et les étudiant.es devront accorder toute leur attention à la rédaction de ce mémoire. En accord avec leur directeur ou leur directrice de mémoire (choisi en début d'année universitaire), les étudiants rédigeront un mémoire, résultat de leurs recherches, en anglais (environ 60 pages) en M1, et en français (environ 100 pages) en M2. Une soutenance sera organisée dans le but de défendre les résultats des recherches présentés dans le mémoire.

Descriptif Master MEEF PLC Anglais

Le master MEEF (métiers de l'éducation, de l'enseignement, et de la formation) PLC (professorat lycée et collège) anglais, dans la continuité de la licence d'anglais, permet aux étudiant.es de préparer les concours de recrutement du professorat d'anglais tout en approfondissant leurs connaissances du monde anglophone et en abordant les principes fondamentaux de la didactique.

Cette formation est organisée par l'Université de Bretagne Sud et l'INSPE de Bretagne. Elle est assurée par des équipes pédagogiques composées d'enseignants-chercheurs et d'enseignants de l'UBS, de l'INSPE et des professionnels intervenant en milieu scolaire ainsi que des professionnels de la formation. L'architecture de la formation est articulée sur les quatre semestres du cursus de master et permet d'acquérir un haut niveau de compétences professionnelles, tant disciplinaires, didactiques, scientifiques, que celles spécifiquement liées au contexte d'exercice du métier. Les contenus du Master MEEF, parcours « anglais », prennent appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation et visent à l'acquisition des compétences nécessaires à l'exercice du métier de professeur d'anglais (arrêté du 1er juillet 2013).

Le Master MEEF est dédié à la préparation des concours du CAPES (Certificat d'Aptitude Professionnelle à l'Enseignement Secondaire), du CAFEP (Certificat d'Aptitude aux Fonctions d'enseignant du Privé), et éventuellement au CAPLP de Langues-Lettres (Certificat d'Aptitude au Professorat de Lycée Professionnel). Le concours est positionné au cours de l'année de M2 (épreuves écrites courant mars, épreuves orales d'admission courant juin.) La préparation au concours s'étale sur les deux années de Master.

En M1, la formation articule des enseignements théoriques en lien avec le Master enseignement et avec les épreuves du concours avec une pratique réflexive sur les semaines d'observation puis de pratique accompagnée.

En M2, la formation se fait en alternance. Les étudiant.es seront la moitié de la semaine en établissement secondaire (les lundis, mardis) et l'autre moitié à l'université pour poursuivre la préparation des épreuves du concours.

Les étudiant.es du Master MEEF PLC Anglais pourront obtenir le PSC1, soit Prévention et Secours Civique de niveau 1.

CONDITIONS D'ACCES

Depuis la rentrée 2017, l'accès en M1 est soumis à l'examen d'un dossier, sachant que les candidats titulaires d'une licence LLCER Anglais ou LEA ont le profil le plus approprié. L'accès en M2 pour les non-titulaires du CAPES/CAFEP/CAPLP est soumis à l'examen d'un dossier.

Les candidatures se font sur la plateforme [MonMaster.gouv](https://monmaster.gouv.fr).

Scolarité - Informations pratiques

1. Contrat pédagogique et contrat de réussite

Tou-te-s les étudiant-e-s doivent s'inscrire « pédagogiquement », c'est-à-dire remplir le « contrat pédagogique » remis lors de la réunion de rentrée. Ce document est indispensable à l'administration pour connaître votre choix d'option en langue vivante (LANSAD) et en activité d'ouverture (AO) puis vous affecter un groupe. Si vous n'avez pas pu assister à la rentrée ou y rendre votre contrat, il est impératif de se rapprocher au plus tôt de votre directrice ou directeur d'études ou bien de votre secrétariat pédagogique.

En parallèle, chaque étudiant-e de licence doit compléter le contrat de réussite CONPERE sur son environnement numérique de travail (ENT). Celui-ci permet notamment, le cas échéant, d'apporter des précisions sur votre statut et sur vos aménagements d'études (inscription dans un autre cursus, pratique sportive ou artistique intensive, non-assidu-e, etc). Il est signé numériquement par l'étudiant.e puis par la directrice ou le directeur d'études pour validation.

2. Assiduité (et étudiant.es boursier.es)

Tout-e étudiant-e est soumis-e à une obligation d'assiduité aux cours, aux évaluations de contrôle continu ainsi qu'aux examens.

Si vous êtes **boursière.sier**, un manquement à cette obligation peut entraîner la suspension du versement de la bourse ainsi que le remboursement des sommes déjà versées.

3. Statut d'étudiant-e non-assidu-e

Les étudiant-e-s exerçant une activité professionnelle supérieure à 10 heures par semaine peuvent bénéficier du statut d'étudiant-e non-assidu-e afin de leur permettre de concilier leur travail salarié et leurs études. Pour en bénéficier, il convient de déposer une demande accompagnée des pièces justificatives auprès du secrétariat de scolarité de votre département de formation. En cas d'acceptation par la directrice ou le directeur de votre année d'études, vous êtes autorisé-e à ne pas assister à partie ou totalité des enseignements. Vous devrez vous présenter aux mêmes examens partiels et terminaux que les étudiant-e-s assidu-e-s. Des modalités particulières peuvent s'appliquer dans le cas de matières contenant du contrôle continu (se reporter aux tableaux des modalités de contrôle des connaissances de l'année concernée).

Les étudiant-e-s boursières.siers ne peuvent en aucun cas prétendre au statut non-assidu.

4. Evaluations

Les examens de contrôle continu se déroulent tout au long de chaque semestre.

Une session d'examens est organisée à l'issue de chacun des deux semestres : les examens dits « partiels » à l'issue du premier semestre et les examens dits « terminaux » à l'issue du second. Les périodes auxquelles ils se déroulent sont indiquées sur le calendrier universitaire et les dates sont communiquées au moins 15 jours avant la première épreuve par voie d'affichage et par courriel sur votre adresse étudiante. Veillez à consulter régulièrement le panneau d'affichage, vos courriels et l'ENT pour d'éventuels changements de salles. La présence devant la salle d'examen est obligatoire 15 minutes avant le début de l'épreuve. Les étudiant.es devront impérativement présenter leur carte d'étudiant-e.

L'absence aux examens, qu'il s'agisse d'un contrôle continu ou d'un examen terminal, même justifiée par un certificat médical, n'ouvre droit à aucune épreuve de rattrapage et est sanctionnée par un 0/20.

Tout-e étudiant-e est réputé-e avoir pris connaissance du règlement des études et des examens, qui détaille le fonctionnement des formations et renseigne, notamment, sur les procédures de recours ou les sanctions encourues en cas de fraude ou de tentative de fraude. Celui-ci est consultable dans l'espace « UFR LLSHS, Scolarité » de la plateforme pédagogique Moodle, elle-même accessible via l'ENT.

5. Résultats et validation de la Licence

Une unité d'enseignement (UE) est validée lorsque l'étudiant.e obtient la moyenne générale, y compris par compensation entre les matières (affectées de leur coefficient) constitutives de l'UE.

Le semestre est validé lorsque l'étudiant.e obtient la moyenne générale, y compris par compensation entre UE (affectées de leur coefficient) constitutives de celui-ci.

L'année est validée lorsque l'étudiant.e obtient la moyenne générale, y compris par compensation des semestres constitutives de celle-ci.

La Licence est validée à la condition que chaque année de licence (L1, L2, L3) soit validée.

6. Seconde session dite « de rattrapage »

En cas d'échec à la première session, l'étudiant.e doit se présenter à la seconde session, dite « de rattrapage ».

IL ou elle ne repasse alors **que** les épreuves auxquelles il.elle **n'a pas obtenu la moyenne dans les unités non acquises**.

Ainsi, si vous avez validé un semestre, vous ne pouvez et ne devez présenter aucune des épreuves de ce semestre, quand bien même il y aurait des matières dans lesquelles vous n'avez pas obtenu la moyenne. Dans le ou les semestres non obtenus, vous ne devrez et ne pourrez repasser que les épreuves pour lesquelles vous n'avez pas obtenu la moyenne qui se trouvent dans les UE dans lesquelles vous n'avez pas obtenu la moyenne. En effet, une UE validée est acquise à vie et ne peut ni ne doit être repassée.

Mais attention, inversement, une note de matière supérieure à la moyenne n'est conservée que d'une session d'examens à l'autre. En cas d'échec à l'UE, au semestre et à l'année dont elle fait partie, il faudra la repasser l'année suivante.

Les notes de la seconde session se substituent à celles de la première, même si elles sont inférieures. Ainsi, si un-e étudiant-e ne se présente pas en session 2 à une épreuve à laquelle il ou elle devait se présenter, la note de 0 remplace la note obtenue en session 1.

7. Consultation des copies

À l'issue de chacune des deux sessions d'examens, les étudiant-e-s pourront consulter leurs copies auprès des enseignant-e-s concerné-e-s, à la date fixée par les directeurs d'études et consultable sur le panneau d'affichage ou communiquée par courriel. Il n'y aura aucune consultation individuelle au secrétariat.

8. Ajourné-e Autorisé-e à Continuer (AJAC)

À l'issue des délibérations de la session 2, les étudiant-e-s ajourné-e-s ayant acquis un semestre et 15 ECTS du semestre non-acquis peuvent être autorisé-e-s par le jury d'année à s'inscrire dans l'année supérieure (de la même mention de licence L2 ou L3). Dès lors, ils sont dits Ajourné-e Autorisé-e à Continuer et sont autorisés à suivre les cours de l'année supérieure. Néanmoins, il leur faudra obtenir le semestre manquant avant de pouvoir se présenter aux examens de l'année supérieure. Un document contractuel, élaboré par les deux directeurs d'études concernés et contresigné par l'étudiant.e stipule les UE ou semestre à passer obligatoirement en session 1 puis en session 2.

Se renseigner auprès des directeurs et directrices d'études et/ou du secrétariat.

Toutes les informations concernant la scolarité se trouvent sur votre ENT, plateforme Moodle :
<https://moodle.univ-ubs.fr/course/view.php?id=2475>



☛ VIE ÉTUDIANTE & DES CAMPUS

LES AIDES FINANCIÈRES

☛ BOURSES & AIDES.

Pour en savoir plus et déposer une demande, rendez-vous sur crous-rennes.fr et MesServices.etudiant.gouv.fr

☛ AIDES COMPLÉMENTAIRES.

Pour découvrir toutes les aides, rendez-vous sur etudiant.gouv.fr

LE LOGEMENT

☛ EN RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE

Retrouvez les informations sur crous-rennes.fr

☛ DE PARTICULIER À PARTICULIER

Retrouvez les offres sur lokaviz.fr

Lorient
www.infojeuneslorient.org
02 97 84 84 57
infos@bij-lorient.org

Vannes
bij-vannes.fr
02 97 01 61 00
bij@mairie-vannes.fr

☛ AIDE AU LOGEMENT

Pour découvrir toutes les aides, rendez-vous sur caf.fr, sur morbihan.fr, ile-et-vilaine.fr, finistere.fr pour une demande FSL ou bien encore sur chequeenergie.gouv.fr pour vos factures d'énergies.

SANTÉ & SOCIAL

Actions de prévention collectives tout au long de l'année, visites médicales individuelles de prévention, écoute, aide sociale, accompagnement et aménagement de vos études. Pour toutes informations, nos bureaux sont ouverts.

☛ PRÉVENTION SANTÉ

Lorient-Pontivy
Du lundi au vendredi de 08h30-12h15 et de 13h15 à 16h45
(16h00 les vendredis)
sante.handicap.lorient@listes.univ-ubs.fr
02 97 87 45 99

Vannes
Du lundi au vendredi de 08h35-12h15 et de 13h00 à 16h45
(16h00 les vendredis)
sante.handicap.vannes@listes.univ-ubs.fr
02 97 01 27 21

☛ SOUTIEN SOCIAL & HANDICAP

Lorient-Pontivy
sante.handicap.lorient@listes.univ-ubs.fr
02 97 87 45 99

Vannes
sante.handicap.vannes@listes.univ-ubs.fr
02 97 01 27 21

☛ AUTRES ACCOMPAGNEMENTS

nightline.fr/soutien-etudiant, santepsy.etudiant.gouv.fr ou bien encore cnaes@enseignementsup.gouv.fr

En cas d'urgence, appelez le 15



www.univ-ubs.fr

CULTURE & SPORT

• SERVICE CULTURE ET VIE DES CAMPUS

Pratique culturelle et artistique, cafés stratégiques, conférences, sorties culturelles, billetterie. Pour toutes informations, nos bureaux sont ouverts.

Lorient-Pontivy

Le lundi et le mardi de 08h00 à 17h15
Le mercredi et le jeudi de 08h00 à 17h30
Le vendredi de 08h00 à 16h30
culture@listes.univ-ubs.fr
02 97 87 58 38

Vannes

Le mardi de 08h15 à 16h00 et le jeudi de 08h15 à 17h00
culture@listes.univ-ubs.fr
07 64 50 57 37

• ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

Ouvertes à tous les étudiants, vous pouvez rejoindre l'une d'entre elles ou créer votre propre association. Le service Culture et Vie des Campus est votre meilleur interlocuteur pour répondre à vos questions et accompagner votre projet.

Lorient-Pontivy

Du Mercredi au Vendredi de 09h00 à 16h30
culture@listes.univ-ubs.fr
07 64 49 42 96

Vannes

Le mardi et le jeudi de 08h15 à 16h00
culture@listes.univ-ubs.fr
07 64 50 57 37

• SERVICE UNIVERSITAIRE DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES

Activités d'ouverture, formation personnelle, événements, haut niveau, pass sport UBS. Pour toutes informations, nos bureaux sont ouverts.

Lorient-Pontivy

Le lundi, mardi et jeudi de 09h00 à 17h00
Le mercredi et le vendredi de 09h00 à 12h00
(16h15 le vendredi)
suaps@listes.univ-ubs.fr
02 97 87 29 34

Vannes

Du lundi au vendredi de 09h00 à 16h00
suaps@listes.univ-ubs.fr
02 97 01 72 71

SOLIDARITÉ

• RECONNAISSANCE DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT

Pour connaître toutes les modalités, posez vos questions au Service Culture et Vie Des Campus.

culture@listes.univ-ubs.fr
02 97 87 11 25

TRANSPORTS & BONS PLANS

• LES BONS PLANS ENTRE ÉTUDIANTS

Trouvez des bons plans proposés par les étudiants ou les particuliers sur [Étudiants à l'UBS - forum d'échange](#) | [Facebook](#).

• TRANSPORTS

Découvrez toutes les informations liées aux services de transport sur les agglomérations.

Lorient

Bus et bateau : izilo.bzh
Vélo : lorient.bzh/boutiquevelo
Trottinette : getapony.com/fr

Pontivy

Bus : pontivy-communaute.bzh/pondibus/

Vannes

Bus : kiceo.fr

Présentation de l'English Speaking Society

L'English Speaking Society est une association étudiante de théâtre anglais ouverte à tou.te.s les étudiant.es, de toutes filières confondues.

De nombreuses activités y sont possibles :

- une pièce de théâtre en anglais présentée lors du Festival de Théâtre Universitaire
- des cafés anglais où l'on peut se retrouver autour d'un verre et discuter en anglais,
- des ventes de gâteaux pour financer nos projets
- un journal étudiant
- ou encore des tables rondes pour discuter de différents sujets sur le monde anglophone.

A VOUS DE FAIRE VIVRE CETTE BELLE ASSOCIATION AU COURS DE VOTRE LICENCE !

Connexion WIFI

Pour accéder à la documentation des ressources & services numériques (messagerie, WIFI...)

<https://17017.univ-ubs.fr/documentation/pages/viewpage.action?pageId=622618>

Configuration du réseau WiFi Eduroam à destination des utilisateurs de l'UBS :

| | |
|---------------------------------|---|
| Nom (SSID) du réseau | eduroam |
| Identifiant de connexion | Votre identifiant de connexion UBS suivi de @univ-ubs.fr <i>exemple pour un.e personnel.le : untel@univ-ubs.fr</i> <i>exemple pour un.e étudiant.e : e1234567@univ-ubs.fr</i> |
| Mot de passe | Votre mot de passe UBS |

À partir du 10 mai 2022

Sur certains appareils, il peut vous être demandé de valider le certificat de notre serveur d'authentification.

Dans ce cas le nom de ce certificat est **USERTrust RSA Certification Authority** et le nom du certificat intermédiaire est **GEANT OV RSA CA 4** pour le serveur **radius.univ-ubs.fr**.

Consignes de sécurité



En cas d'alarme incendie, l'enseignant.e responsable de sa salle de cours doit **obligatoirement** sortir et conduire ses étudiant.es jusqu'au point de rassemblement, situé à l'arrière du bâtiment dans le parc Youri Gagarine. L'enseignant.e, à ce moment, endosse le rôle du guide-file et doit vérifier la présence de tous ses étudiant.es au point de rassemblement.

Les serre-files quant à eux se chargent de vérifier l'évacuation totale du bâtiment. Vous pouvez réintégrer votre salle uniquement après l'autorisation de la direction de l'unité de travail.



